

ALATRISTE, explotación didáctica de Ana Valbuena.



Créditos

Dirección: Agustín Díaz Yanes.

País: España.

Año: 2006.

Duración: 147 min.

Género: Aventuras.

Interpretación: Viggo Mortensen (Alatriste), Elena Anaya (Angélica de Alquézar), Javier Cámara (Conde Duque de Olivares), Jesús Castejón (Luis de Alquézar), Antonio Dechent (Garrote), Juan Echanove (Francisco de Quevedo), Eduard Fernández (Copons), Francesc Garrido (Saldaña), Ariadna Gil (María de Castro), Enrico Lo Verso (Malatesta), Cristina Marcos (Joyera), Eduardo Noriega (Duque de Guadalmedina), Blanca Portillo (Bocanegra), Unax Ugalde (Íñigo Balboa).

Guión: Agustín Díaz Yanes; basado en las novelas "Las aventuras del Capitán Alatriste" de Arturo Pérez-Reverte.

Producción: Antonio Cardenal y Álvaro Agustín.

Música: Roque Baños.

Fotografía: Paco Femenía.

Montaje: Pepe Salcedo.

Dirección artística: Benjamín Fernández.

Vestuario: Francesca Sartori.

Estreno en España: 1 Septiembre 2006.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

A. Observa el cartel de la película y comenta con tu compañero:

-qué aparece en el cartel

-qué tipo de película imaginas, y la época

-cómo va vestido el personaje que aparece

-que te sugiere el título

-imagina un argumento utilizando estas palabras: guerra, soldado, intriga, corrupción, amistad, siglo XVI I, la corte del Rey...

B. Vamos ahora a trabajar con la sinopsis de esta película. El texto está un poco desordenado, ¿podéis ordenarlo?

A

A su regreso a Madrid, Alatraste se encuentra con un imperio moribundo. La misma España en la que Quevedo y Góngora escriben sus versos, Velázquez pinta sus cuadros, y Lope de Vega estrena sus comedias, se desmorona ante la impasibilidad de su Rey.

B

El destino de Alatraste quedará marcado cuando, intuyendo algo turbio en el siniestro encargo, decide perdonar la vida a los dos extranjeros y enfrentarse a un Malatesta que pretendía terminar el trabajo. Esa noche se ganará un enemigo para toda la vida.

C

Cuando Alatraste descubre a quién ha salvado la vida, entiende que tendrá que enfrentarse a fuerzas demasiado poderosas para combatir las con la espada. Pero no estará solo, la bellísima María de Castro (Ariadna Gil), sus inseparables compañeros en el campo de batalla y sobre todo Íñigo (Unax Ugalde), ahora casi un hijo para él, serán el apoyo incondicional del Capitán y personajes claves de esta gran historia de aventuras.

D

En la España Imperial del siglo XVII, Diego Alatraste (Viggo Mortensen), valeroso soldado al servicio de su majestad, combate en una guerra en las frías tierras de Flandes. En una emboscada de los holandeses, Balboa, amigo y compañero de armas, cae herido de muerte. Alatraste escucha de los labios de su amigo una última petición y promete cumplirla: cuidará de su hijo Íñigo y le alejará del oficio de soldado.

E

La corte de Felipe IV, dominada por las intrigas y la corrupción, es manejada a su antojo por el Conde Duque de Olivares (Javier Cámara), con el apoyo de la Santa Inquisición. El propio Alatraste, que malvive vendiendo su espada, se verá implicado en una de estas intrigas cuando es contratado junto a otro mercenario, el italiano Gualterio Malatesta (Enrico Lo Verso), para dar muerte a dos misteriosos personajes que viajan de incógnito a Madrid.

C. ¿Qué sabes de la época en la que se sitúa la película? En grupos de tres intentad responder a estas preguntas. Para resolverlas podéis visitar estas páginas Web:

<http://www.historiasiglo20.org/HE/7.htm>

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/5.htm>

http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/calderon/siglo_oro.htm

¿Qué son los validos y cuáles eran los más destacados?

¿Por qué se llama al siglo XVII el Siglo de Hierro?

¿Qué relación tiene la ciudad de Breda y la de Rocroi con la Guerra de los Treinta Años?

¿Cuáles son las características de la evolución económica y social del siglo XVII en España?

¿En qué sectores de la sociedad eran importantes el "honor" y la "dignidad"? ¿Cómo se solían resolver los actos en los que se mancillaba el "honor"?

¿Qué ciudades eran las más importantes en España en esa época y por qué?

Enumera algunos de los personajes del mundo de la cultura (escritores, pintores, etc.) del siglo XVII.

D. El idioma evoluciona con los años, con las modas y la sociedad. Algunas palabras que hoy no se utilizan eran importantes en otra época. En *Alatriste* se utilizan algunos de estos términos. Para entenderlos, ¿por qué no relacionas la columna A con su descripción según la definición de la RAE?

Espadachín	Tratamiento o título de cortesía que se usaba con aquellos que no tenían título o grado por donde se les debieran otros tratamientos superiores
Emboscada	Criado cuyas funciones eran las de acompañar a sus señores, asistirlos en la espera de las antecelas, atender al servicio de la mesa y otras actividades domésticas
Taberna	Hombre que sabe manejar bien la espada
Maravedí	Persona que niega alguno de los dogmas establecidos por una religión
Vuestras mercedes	Establecimiento público, de carácter popular, donde se sirven y expenden bebidas y, a veces, se sirven comidas.

Paje	Moneda española, efectiva unas veces y otras imaginaria, que ha tenido diferentes valores y calificativos.
Hereje	Mujer noble o distinguida.
Hidalgo	Ocultación de una o varias personas en parte retirada para atacar por sorpresa a otra u otras.
Dama	Persona que por su sangre es de una clase noble y distinguida.

E. El personaje de Alatriste es una creación literaria del escritor murciano Arturo Pérez-Reverte. Para conocer un poco más sobre este personaje de ficción te proponemos que hagas una pequeña investigación en la siguiente página Web y después veas un vídeo de presentación:

http://www.capitanalatriste.com/aventuras.html?s=articulos/art_prologo_capitan_alatriste

http://www.capitanalatriste.com/escritor.html?s=multimedia&n=capitan_alatriste#capitan_alatriste (Ir a "El Capitán Alatriste", después a vídeo, presentación de la novela)

Se trata de averiguar al menos cinco datos relacionados con la novela y el personaje. Coméntalo después con tus compañeros:

Ej. El capitán Alatriste es un personaje muy real y adecuado al público de la actualidad.

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

AL VER LA PELÍCULA

- A. Intenta hacer una lista de todo lo que te llama la atención en la película. Después lo comentaremos en grupos. Puedes fijarte en cosas como: la ambientación, la música, la fotografía, el vestuario, la forma gráfica de narrar la historia, la caracterización de los personajes.
- B. Una escena que te guste particularmente y los motivos.
- C. ¿Piensas que en la película se retrata bien el ambiente de decadencia que España vivía en esa época? Explica algunos ejemplos concretos.
- D. ¿Quién relata la historia de Alatraste y por qué?
- E. Fíjate en la utilización de los distintos planos cinematográficos, situándolos en la historia y justificando su utilización. (el siguiente enlace contiene información que podéis utilizar a la hora de describir estos aspectos:
<http://www.auladeletras.net/material/elecine.pdf>)

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- A. Define utilizando el mayor número de adjetivos para describir a los principales personajes de la película-(piensa en su aspecto físico, edad, carácter, profesión y relaciones con los demás personajes de la película). Trabaja con un compañero:
- B. Después de describir a los personajes haced en grupo un diagrama explicando estas relaciones entre los personajes de manera que Alatraste figure en el medio y de él salgan flechas hacia el resto. Se trata de explicar de qué manera están todos interconectados.

Alatraste

Íñigo de Balboa

Quevedo

Ángela de Alqueza

El Conde de Guadalmedina

Fray Emilio Bocanegra

Malatesta

El Conde Duque de Olivares

María de Castro

Para conocer la biografía de los personajes puedes visitar el siguiente enlace:

<http://www.capitanalatraste.com/aventuras.html?s=personajes>

¿Puedes relacionar cada una de estas frases con el personaje correspondiente?

“Pero ese que en negra tumba anda rodeado”, - si fuera mío se podría mejorar. En todo caso tan quebrantado anda Góngora que ya le hacen epitafios.

“Hijo mío, sois un traidor y un irresponsable. Con vuestros inoportunos escrúpulos habéis favorecido a los enemigos de Dios y de España. Todo esto lo purgaréis”

“No quiero que mates a ese capitán Alatraste o como se llame, tengo planes para Íñigo...”

“Los españoles sois tan vanidosos y tan toscos. Os manca fineza, por eso quizás domináis el mundo, de momento...”

“Yo no soy como todos, soy un grande de España... Te equivocas Alatraste, ni siquiera en el combate somos todos iguales. Dios no lo quiso”

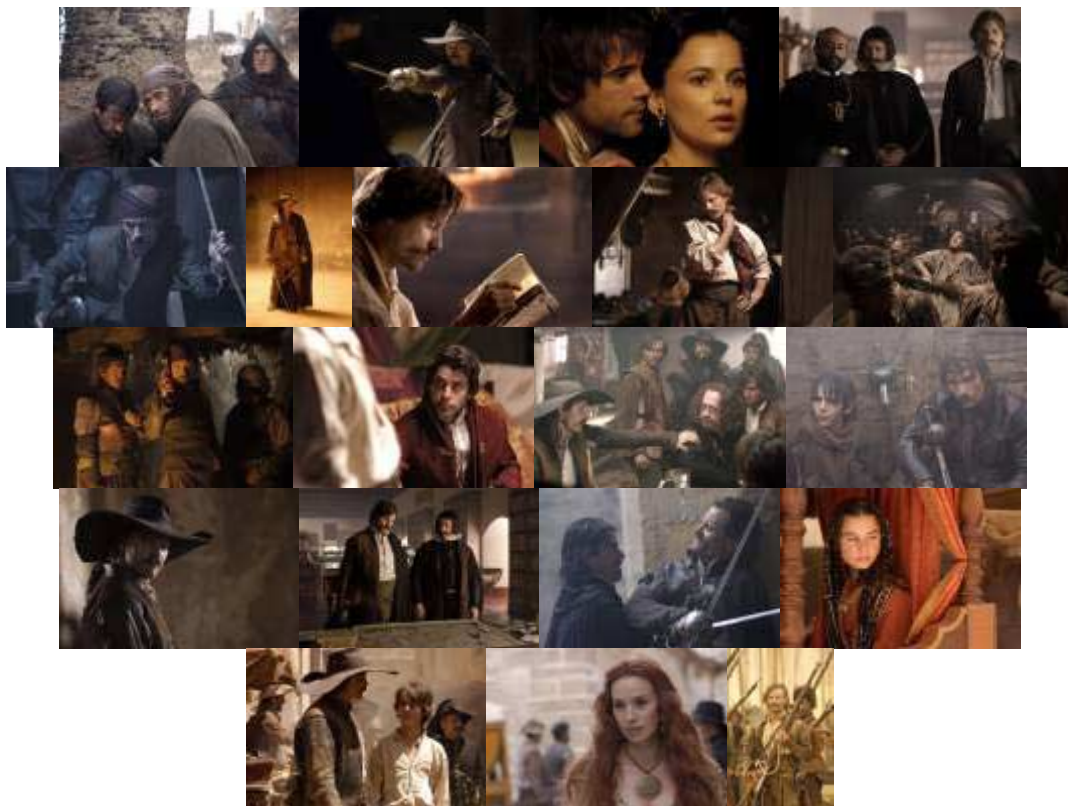
“Moriría por vos”

“Desde hace 4 años estudio este mapa estudio cada noche. Conozco cada puerto, estuario canal, Flandes me quita el sueño, pero nunca he estado allí”

“Mi marido se esta muriendo...el problema es que cuando se muera me tendré que casar con alguien, ya sabes que no puedo vivir sola...”

“Necesito hombres para un trabajo. Hombres valientes y discretos”

- C. ¿Qué personaje te ha gustado más y por qué?
- D. Distingue entre los personajes reales y los literarios (podéis consultar la siguiente página Web para verificarlo: <http://www.icorso.com/cola39.html>)
- E. ¿Qué evolución tienen los personajes en la película? En pequeños grupos elegid uno cada uno para tener así una visión más amplia de los mismos.
- F. Coloca las siguientes fotos dentro del contexto argumental de la película, enclavándolas en el momento y en su narración.



De http://www.cine5x.com/pelicula/1386/imagenes/fotos_de_alatriste.html

- G. Como hemos visto muchos son los personajes históricos que aparecen en "Alatriste". A su vez aparecen instituciones de la época. Os proponemos que en pequeños grupos preparéis una presentación de los que mencionamos a continuación y vuestros compañeros también participarán haciéndoos preguntas:

Para prepararla, algunas de las páginas que podéis visitar son:

Quevedo

<http://www.los-poetas.com/f/quev.htm>

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=6>

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2179>

Velázquez

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/pintores/3652.htm>

<http://www.terra.es/personal/jesus.ru/>

http://cvc.cervantes.es/actcult/museoprado/citas_claroscuro/velazquez/velazquez.htm

El Conde Duque de Olivares

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/6250.htm>

<http://www.fuenterrebollo.com/Heraldica-Piedra/duque-olivares.html>

<http://www.phistoria.net/content/view/98/39/>

Felipe IV

<http://www.fuenterrebollo.com/fags-numismatica/felipe4.html>

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/5589.htm>

<http://www.cervantesvirtual.com/historia/monarquia/felipe4.shtml>

<http://www.latindex.com/cultura/FelipeV/>

Carlos I de Inglaterra

<http://www.fuenterrebollo.com/Heraldica-Piedra/carlos1-inglaterra.html>

<http://buscabiografias.com/cgi-bin/verbio.cgi?id=5545>

http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_I_de_Inglaterra

La Santa Inquisición

<http://www.fuenterrebollo.com/Inquisicion/menu.html>

<http://www.monografias.com/trabajos12/stainqui/stainqui.shtml>

<http://www.congreso.gob.pe/museo.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Inquisici%C3%B3n_espa%C3%B1ola

Los Corrales de Comedia y el teatro del s.XVII

<http://www.cvc.cervantes.es/obref/dvi/literatura/ssxvi-xvii/teatro/teatro.htm>

http://www.uco.es/~l72gaagi/loca_teat.htm

http://www.tinet.org/~vne/H_teatro_6.htm

http://webs.uvigo.es/mcande/corrales_de_comedia.htm

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=11052&video=1>

H. Vamos a analizar algunas de las escenas que aparecen en la película. Vamos a señalar algunas y en pequeños grupos podemos comentar las indicaciones:

- **¿Por qué va Iñigo a casa del Capitán Alatraste?**
- **En la Taberna del Turco se encuentran Alatraste y sus compañeros. Uno de ellos es Quevedo: ¿por qué se enfada tanto cuando los soldados que están sentados en la otra mesa se dirigen a él?**
- **¿Qué le pide Emilio Bocanegra a Alatraste en su encuentro?**
- **¿Por qué razón rompe Alatraste el palo con el que Iñigo practica?**
- **Al descubrir Bocanegra que la muerte de los “herejes” no se ha producido le dice a Alatraste que “su destino está echado”, ¿qué quiere decir con eso?**
- **Malatesta le dice a Alatraste: “Me caéis bien, por eso tengo tantas ganas de pelear con vos”. Explica esa frase en su contexto.**
- **¿Qué consecuencias tiene el pacto de sangre entre Iñigo y Angélica en el desarrollo del argumento?**
- **¿Por qué dice el Conde Duque de Olivares que “Flandes le quita el sueño”?**
- **En la batalla de Breda se ve a los soldados comiendo un huevo batido con migas de pan. ¿Qué señala eso de la situación financiera de estos? ¿Quién o quiénes son los culpables?**
- **En la escena del barco “Virgen de Regla” hay una situación difícil entre Alatraste y sus compañeros, ¿qué ocurre y por qué se llega a esta situación?**
- **¿Qué planes tiene Angélica para Iñigo? ¿Se pueden compaginar con la amistad de éste con Alatraste?**
- **A raíz de eso, Iñigo se convierte en un mercenario, ¿qué tipo de problemas tiene y quién le salva?**
- **¿Qué espera hacer Sebastián Copons, el compañero de Alatraste, con el dinero ganado en los Tercios Viejos? ¿Lo consigue?**

I. Español con Alatraste

- Los personajes de Alatraste utilizan a veces expresiones y giros. Vamos a trabajar con ellas. Se trata de relacionar cada una con la explicación más adecuada. Trabaja con un compañero para contrastar vuestra información:

1. “Todo Madrid estará de patas arriba” (dice el Conde Duque a Diego)
2. “Es tu cuello el que está en juego”
3. “Al diablo con el futuro”

4. "Intuyo que (Velázquez) tiene buena mano"

5. "Ser un hombre ducho"

a. Tú eres el que está en una situación difícil

b. Lo que ocurra después de mañana no es importante

c. Una persona con mucho conocimiento sobre algo

d. Toda la ciudad se encuentra alborotada

e. Creo que el pintor es un buen artista

- Vamos a trabajar con las primeras páginas de la novela en las que se basa el principio de la película ("El Capitán Alatríste"). ¿Qué tal si repasamos el uso de los pasados? Completa el fragmento con tiempos del pasado: pretérito imperfecto, indefinido o pluscuamperfecto. Si quieres revisar antes su uso, consulta la siguiente página Web: <http://www.zonaele.com/> (ir a "gramática", "índice" y después buscar pretérito imperfecto, pretérito indefinido y pretérito pluscuamperfecto).

El capitán Alatríste

No(ser) el hombre más honesto ni el más piadoso, pero(ser) un hombre valiente.(llamarse) Diego Alatríste y Tenorio, y(luchar) como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo(conocer) malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro maravedís en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no(tener) la destreza o los arrestos para solventar sus propias querellas. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un pleito o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más. Ahora es fácil criticar eso; pero en aquellos tiempos la capital de las Españas..... (ser) un lugar donde la vida(haber) que buscársela a salto de mata, en una esquina, entre el brillo de dos aceros. En todo esto Diego Alatríste..... (desempeñarse) con holgura.(tener) mucha destreza a la hora de tirar de espada, y(manejar) mejor, con el disimulo de la zurda, esa daga estrecha y larga llamada por algunos *vizcaína*, con que los reñidores profesionales(ayudarse) a menudo. Una de cal y otra de vizcaína,(soler) decirse. El adversario(estar) ocupado largando y parando estocadas con fina esgrima, y de pronto le(venir) por abajo, a las tripas, una cuchillada corta

como un relámpago que no(dar) tiempo ni a pedir confesión. Sí. Ya he dicho a vuestras mercedes que eran años duros.

(de http://www.capitanalatraste.com/pdfs/primeroscapitulos/capitan_alatraste.pdf)

- El siguiente ejercicio sigue con el texto de la novela, pero esta vez vamos a trabajar con el vocabulario. El texto no está completo y tenemos que utilizar las palabras de la caja:

El capitán Alatraste, por lo tanto, vivía de su (1)..... Hasta donde yo alcanzo, lo de *capitán* era más un (2).....que un grado efectivo. El mote venía de antiguo: cuando, desempeñándose de (3)..... en las guerras del rey, tuvo que (4).....una noche con otros veintinueve compañeros y un capitán de verdad cierto río helado, imagínense, viva España y todo eso, con la espada entre los (5).....y en camisa para confundirse con la (6)....., a fin de sorprender a un destacamento (7)..... Que era el enemigo de entonces porque pretendían proclamarse (8)....., y si te he visto no me acuerdo. El caso es que al final lo fueron, pero entre tanto los fastidiamos bien. Volviendo al capitán, la idea era sostenerse allí, en la orilla de un río, o un (9)....., o lo que diablos fuera, hasta que al alba las tropas del rey nuestro señor lanzasen un (10)..... para reunirse con ellos. Total, que los herejes fueron debidamente acuchillados sin darles tiempo a decir esta (11)..... es mía. Estaban durmiendo como (12)....., y en ésas salieron del agua los nuestros con ganas de calentarse y se quitaron el frío enviando herejes al infierno, o a donde vayan los malditos luteranos. Lo malo es que luego vino el (13)....., y se adentró la mañana, y el otro ataque español no se produjo. Cosas, contaron después, de celos entre maestros de campo y generales. Lo cierto es que los treinta y uno se quedaron allí abandonados a su (14), entre reniegos, por vidas de y votos a tal, rodeados de holandeses dispuestos a vengar el degüello de sus camaradas. Más perdidos que la Armada Invencible del buen rey don Felipe el Segundo. Fue un día largo y muy (15)..... Y para que se hagan idea vuestras mercedes, sólo dos españoles consiguieron regresar a la otra orilla cuando llegó la noche. Diego Alatraste era uno de ellos,

http://www.capitanalatraste.com/pdfs/primeroscapitulos/capitan_alatraste.pdf

cruzar	marmotas	espada	soldado	nieve	alba
duro	independientes		holandés		dientes
boca	suerte	ataque	apodo	dique	

- ¿Por qué no lees el resto de las primeras páginas y las comparas con la película: qué aparece, qué no y cómo se representan las palabras de Pérez-Reverte? ¿Crees que es una buena adaptación?

H. Las críticas de toda película nunca son uniformes. ¿Por qué no leéis las que aparecen a continuación y manifestáis vuestras preferencias? ¿Con cuál de ellas estáis de acuerdo y por qué? Trabajad en parejas para así contrastar vuestras opiniones.

La película, con guión del propio Agustín Díaz Yanes (Madrid, 1950) construido a partir de las cinco novelas de Arturo Pérez-Reverte, muestra a un Alatraste de bellos ojos azules que esconde un corazón oscuro, un perverso soldado y asesino a sueldo del Siglo de Oro español, un hombre de mirada desafiante y tierna a la vez. “La imagen rigurosa de un héroe cansado”, como le ha descrito Pérez-Reverte. El filme se adentra en la historia de este valeroso soldado que, después de combatir en la España imperial del siglo XVII en una guerra en las frías tierras de Flandes, regresa a Madrid y se encuentra con un imperio moribundo. La misma España en la que Quevedo y Góngora escriben sus versos, Velázquez pinta sus cuadros y Lope de Vega estrena sus comedias, se desmorona ante la impasibilidad del rey Felipe IV, en una corte dominada por las intrigas y la corrupción, manejada a su antojo por el conde-duque de Olivares apoyado por la Santa Inquisición.

La gloria y la decadencia. La grandiosidad y la intimidad. Alatraste es una bella película llena de contrastes. Junto a las grandes batallas, miles de extras, escenas de espadas, desembarcos en el mar..., está la intimidad del amor, de la amistad, de las cosas más pequeñas, del sufrimiento de los más míseros. Alatraste, con una producción digna de los más grandes estudios de Hollywood, no se detiene sólo en la aventura, indaga también en la pobreza de la gente del XVII en España; entra en la vida de un soldado y, a través suyo, cuenta la gloria y la decadencia de España, la del poder, pero también la del pueblo. Producida por Antonio Cardenal (Origen) junto a Tele 5 y Universal Estudios, Alatraste es una de las mayores producciones cinematográficas españolas hasta la fecha –un presupuesto de 24 millones de euros de capital únicamente español–, en la que han trabajado 50 actores y más de 10.000 extras. Manadas de caballos, galeones en el mar, descargas de artillería, explosiones... Alatraste tiene un reparto espectacular, en el que se encuentra lo mejor de la cinematografía española. (ROCÍO GARCÍA | El País Semanal | 6 de agosto de 2006)

Mucha parafernalia y poca historia. Mucho actor famoso y poco personaje. Mucho bla bla y poca acción. Mucha promoción y poco que ofrecer.

La película ‘Alatraste’, escrita y dirigida por Agustín Díaz Yanes, hasta ahora ha sido la más cara del cine español. Se han recreado cientos de trajes y lugares de la época, se han rodado batallas, se han empelado miles de figurantes y actores de gran talla en papeles menores. Se ha hablado de la película desde hace muchos meses. ‘Alatraste’, además, está basada en las novelas de grandes ventas de Arturo Pérez-Reverte, lo que aún le crea mayores expectativas.

Pues todo eso ¿para qué? Para hacer un film que aburre, que nunca parece que llegue a arrancar, que no cuenta nada concreto, que no presenta buenos personajes... una película con un guión flojo, sin garra, un guión que trata de abarcar mucho y por eso aprieta poco. Con una realización, una ambientación y una dirección de fotografía, de Paco Femenía, dignas de una gran producción. Pero con una historia y unos actores que se han quedado por el camino. Y es una pena. <http://www.blogdecine.com/2006/08/31-alatriste-mucho-ruido-y-pocas-nueces>

Una ambientación perfecta, una fotografía sublime, un atrezzo excepcional, un presupuesto astronómico y un guión más que digno. Pero, como en todo arte, se precisa algo más. Tal vez las prisas, o la supuesta incapacidad del responsable de dirigir a unos actores de nombres estelares, provocan el bostezo en más de una secuencia que en manos mayores nos habrían anudado el intestino y erizado el vello nuestros predispuestos cuerpos. Aunque con los tiempos que corren, y después de ver la de alabanzas que recibe de la pluma de tantos profesionales de la crítica, sólo me queda pensar que tal vez no entendí nada y que soy un "alf" en un mundo extraño... <http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/415487.html> Johnny Red

El cineasta logra conjugar el necesario aliento épico de la historia con un trasfondo intimista, la espectacularidad como cinta de aventuras junto al desarrollo emocional de su protagonista. Las contradicciones en la figura de Alatriste, misterioso y taciturno, se perfilan en la pugna entre su condición de mercenario y sus opacos sentimientos, en sus amargos amores con una actriz, María de Castro (**Ariadna Gil**) y el especial vínculo, con aureola de wester, con su protegido Íñigo Balboa (**Unax Ugalde**), maestro y alumno, veterano y aprendiz. El largo recorrido muestra su progresivo cansancio, su soledad y decepción, sabedor de la inutilidad de sus esfuerzos por mantener la dignidad, resumido en un triste y bellissimo instante, cargado de resonancias, en el que contempla la sencilla libertad de unos pájaros que surcan el campo de batalla. Las secuencias finales tienen el aire de los últimos días, de huida de sí mismo y aceptación del trágico destino, trazadas con austeridad y grandeza, desbordantes de emoción. **Miguel Laviña Gualart** (<http://www.labutaca.net/films/43/alatriste2.htm>)

...el espectador tendrá que sufrir bastante para entender por dónde discurre la trama, puesto que Agustín Díaz Yanes ha escrito un guión muy flojo en el que no existe cohesión alguna, de tal modo que asistimos a una serie de escenas de escasa duración en las que resulta complicado hallar un nexo entre ellas. La película es plana y no hay ritmo alguno en su devenir, provocando semejante circunstancia no pocos bostezos en el respetable, que observa con desgana los distintos fragmentos que componen este aburrido rompecabezas.

El público no llega a congeniar en ningún momento con los personajes, puesto que su descripción es paupérrima, faltándoles hondura incluso a los que, en teoría, deberían ser una pieza fundamental del relato. La realización de Yanes deja mucho que desear, algo que se percibe de forma nítida en las escenas de acción, todas ellas gélidas, torpes, breves y embrolladas. Asimismo, el director desaprovecha los medios que se han puesto a su disposición; como ejemplo, basta citar alguna de las secuencias que se desarrollan en la calle y en las que la falta de naturalidad de los viandantes es evidente, asemejándose el tumulto más a una procesión que acompaña a los actores principales que a otra cosa.

Por supuesto, lo mejor de "Alatriste" lo hallamos en algunos de sus apartados artísticos, empezando por su cuidado diseño de producción y prosiguiendo por su exquisito vestuario, por no hablar de la excelente labor que han realizado los responsables de maquillaje y peluquería.

Joaquín R. Fernández (<http://www.labutaca.net/films/43/alatriste.htm>)

¿Te animas a escribir una crítica de la película? Podéis formar pequeños grupos y escribir un texto de 200-250 palabras comentando vuestra impresión de la película.

TAREAS ADICIONALES

A. El Madrid de la época.

Vais a pasar un fin de semana en Madrid y tras ver la película, tenéis ganas de descubrir más cosas sobre los edificios y lugares que inspiraron las novelas en las que se basa la película de Alatriste. Después de leer las siguientes páginas y buscar información adicional en las direcciones que aparecen a continuación, preparad un itinerario (además de edificios lo podéis completar con visitas a museos, restaurantes, hoteles y todo aquello que os interese).

<http://usuarios.lycos.es/madala/>

(ir a itinerario básico)

<http://www.elmundo.es/metropoli/2006/06/27/teatro/1151425393.html>

<http://www.spain.info/TourSpain/Destinos/Tipol/Datos+Generales/N/MH/0/Datos%20Generales&language=ES>

http://www.esmadrid.com/wps/portal/_pagr/107/_pa.107/130/.reqid/-1?pmcodnav=inay1312&pmlang=es&pmtexto1=Turismo&pmtexto2=Rutas+tur%26iacute%3Bsticas&pmtexto3=Rutas+guiadas&pmtexto4=&pmtipo=htm&pmurl=inay1312.11072005101501.html

http://www.lomejor.com/webmaker/portal/wmlink_1525

http://www.capitanalatriste.com/aventuras.html?s=articulos/art_repaso_historico

**ELENET.
ORG**

<http://www.elenet.org>

Aulanet

Autor: Ana Valbuena

<http://www.alfaguara.santillana.es/index.php?s=actualidad&id=43>

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

B. Las siguientes direcciones contienen algunas **entrevistas con Viggo Mortensen** y otros actores de la película. En grupos de 4 vais a elegir una de estas entrevistas y después hacer un resumen oral a vuestros compañeros. ¿Se han tocado en ellas los mismos temas? Comparad las respuestas.

http://www.informativos.telecinco.es/alatriste/presentacion/arturo-perez-reverte/dn_31259.htm

<http://www.youtube.com/watch?v=-psUx2TM6XY>

<http://www.youtube.com/watch?v=66Bzvbg7Tn8&mode=related&search=>

<http://www.youtube.com/watch?v=rknogSlqycc&mode=related&search=>

http://www.youtube.com/watch?v=nTiPsa_ETDo&mode=related&search=

<http://www.youtube.com/watch?v=004Qgg5sk8g&search=Alatriste%20Madrid%20Viggo%20Mortensen%20Arturo%20Perez-Reverte>

<http://www.youtube.com/watch?v=Tba90J9Zq9c&search=Alatriste%20Madrid%20Viggo%20Mortensen%20Arturo%20Perez-Reverte>

<http://www.youtube.com/watch?v=yTn98qLBGXO&search=Alatriste%20Madrid%20Viggo%20Mortensen%20Arturo%20Perez-Reverte>

C. Biografía del director

¿Qué sabes del director Agustín Díaz Yanes? ¿Por qué no lees la información que se encuentra en esta página Web y escribes cinco datos destacables? ¿Coincides con tu compañero?

http://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_D%C3%ADaz_Yanes

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

D. **Una entrevista al director.** A continuación tenemos un extracto de una conversación del director de Alatríste con el periodista Juan Ruiz, pero, las respuestas y las preguntas no están en orden. En parejas completad el diálogo que tenéis a continuación:

Estudiante A

"Creo que el protagonista es un aristócrata del pueblo"

(adaptado de JUAN CRUZ | El País | 30 de agosto de 2006)

Agustín Díaz Yanes lleva al cine el personaje literario de Arturo Pérez-Reverte con la producción de mayor presupuesto de la historia del cine español.

A Agustín Díaz Yanes (Madrid, 1951) todos sus amigos lo llaman Tano. Hizo cine por casualidad; él iba a ser profesor de literatura inglesa, o traductor; hizo guiones para otros. Hicieron fortuna. Y luego él probó con lo que fue un éxito, Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (1995), y con Sin noticias de Dios (2001). Tocaron a su puerta, y le propusieron (Antonio Cardenal, productor) que hiciera el guión y la película basada en Alatríste, el icono literario más conocido de las últimas décadas, del novelista Arturo Pérez-Reverte, que también participó en el encargo. Al escritor le gustó el guión, y está feliz con la película. Tano también. Le dijeron: "Parece una pintura". De ella hablamos en Madrid, en el café que hay al lado de su casa, en Chamberí.

Pregunta. ¿Qué le preocupó primero?

Respuesta. Dije que sí inmediatamente. Y también me dije: "Vaya lío". El guión era difícil de hacer, y además en España no hay tradición de este tipo de películas. Pero se me fueron quitando los miedos; me fui metiendo en una aventura que dura ya varios años y que yo sabía que podía cambiarme profesionalmente. Para bien o para mal.

P. ¿En qué sentido?

R.

P. Es una saga de cinco libros. ¿.....?



El director Agustín Díaz Yanes. (ULY MARTÍN) .

R. Tenía que hacer una película de los cinco episodios. Así que se me ocurrió que podía hacer la vida de Alatríste, desde que tenía 25 años hasta que cumplió los 50. Para ello pude sacar cosas de las cinco novelas. Con mi propio argumento. Ése fue mi planteamiento.

P. ¿.....?

R. El personaje de Arturo. Siempre me pareció un anarquista de derechas, un anarquista con unos códigos morales conservadores. Conozco bien esa mentalidad: mi padre era un anarquista total. Gente con una libertad mental increíble. Ortega hablaba de los aristócratas del pueblo; eso es Alatríste, un aristócrata del pueblo. Eso no existe casi en ningún país. Aquí pasa con los toreros. Mira Antoñete, un aristócrata del pueblo. Y mira los campesinos castellanos: gente muy orgullosa... Manejé el personaje de Alatríste desde esa personificación:

P. Viggo. ¿Cómo se convirtió Viggo en un héroe español?

R. Es que Viggo no es extranjero. Es un gran actor, y eso le permitió convertirse en un español. Viggo habla perfectamente castellano; se pasó mucho tiempo en Argentina, conoce bien España.....

..... De pronto se convirtió en un español más, e incluso gastaba las bromas que nos hacemos entre los españoles. Fue como trabajar con un actor español.

P. Sorprende ver a Blanca Portillo haciendo de inquisidor. ¿.....?

R. Se me ocurrió que el inquisidor fuera una mujer. El director de casting, Luis San Narciso, sugirió que fuera Blanca. Y fue un gran acierto; impone Blanca cuando la ves aparecer de inquisidor general. Aparece pelada al rape; es real. Fue su decisión. Apareció así en el rodaje. Un acierto suyo.

P. ¿Qué ha aprendido usted?

R. Mucho. Y ésta es la primera película en la que de veras me he sentido en algunos momentos director de cine. He tomado decisiones que me han dejado preocupado, y he llegado a una conclusión que mucha gente conoce ya: Era una película ambiciosa, llena de retos, y creo que los he logrado superar.

P.

R. Eso está escrito así en las novelas, lo hablé con Arturo. La violencia en el siglo XVII era muy directa. Implicaba cercanía, y la tienes que reflejar así, muy de cerca, porque si no sugiere cualquier otra cosa. El maestro de armas, Bob Anderson, me decía: "Para matar hay que estar cerca, y matar con un cuchillo cuesta mucho".

P. ¿....., cómo la logró?

R. Es fundamental. Una película del siglo XVII en España ha de tener su propio color, un color distinto. Eso lo sabía el director de fotografía, Paco Femenía.....; lo difícil era hacerlo, pero ahí estaba Paco Femenía.

P. Uno de los guerreros, moribundo, le dice a Íñigo de Balboa: ".....".

R. Es una frase de Arturo. Ese guerrero le tenía que decir algo a Íñigo, y le pedí a Arturo que me ayudara en esa fase del guión. Me dijo: "¿Qué te parece si él dice 'Cuenta lo que fuimos' y así lo enganchas con el final?". Y ahí está un poco lo que cuenta la película, lo que la define. Esa frase une las cinco novelas.

P. ¿Y qué fueron estos personajes que usted ahora ha llevado al cine?

R. Fueron aristócratas del pueblo, gente muy rara, muy española;

.....

Estudiante B

"Creo que el protagonista es un aristócrata del pueblo"

(adaptado de JUAN CRUZ | El País | 30 de agosto de 2006)

Agustín Díaz Yanes lleva al cine el personaje literario de Arturo Pérez-Reverte con la producción de mayor presupuesto de la historia del cine español.

A Agustín Díaz Yanes (Madrid, 1951) todos sus amigos lo llaman Tano. Hizo cine por casualidad; él iba a ser profesor de literatura inglesa, o traductor; hizo guiones para otros. Hicieron fortuna. Y luego él probó con lo que fue un éxito, Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (1995), y con Sin noticias de Dios (2001). Tocaron a su puerta, y le propusieron (Antonio Cardenal, productor) que hiciera el guión y la película basada en Alatriste, el icono literario más conocido de las últimas décadas, del novelista Arturo Pérez-Reverte, que también participó en el encargo. Al escritor le gustó el guión, y está feliz con la película. Tano también. Le dijeron: "Parece una pintura". De ella hablamos en Madrid, en el café que hay al lado de su casa, en Chamberí.



El director Agustín Díaz Yanes. (ULY MARTÍN) .

Pregunta. ¿Qué le preocupó primero?

Respuesta. Dije que sí inmediatamente. Y también me dije: "Vaya lío". El guión era difícil de hacer, y además en España no hay tradición de este tipo de películas. Pero se me fueron quitando los miedos; me fui metiendo en una aventura que dura ya varios años y que yo sabía que podía cambiarme profesionalmente. Para bien o para mal.

P. ¿En qué sentido?

R.

P. Es una saga de cinco libros. ¿Cómo se planteó el guión?

R. Así que se me ocurrió que podía hacer la vida de Alatriste, desde que tenía 25 años hasta que cumplió los 50.

.....

P. ¿Qué es Alatriste para usted?

R. El personaje de Arturo. Y yo tenía que hacerlo mío sin traicionarlo

.....
..... Conozco bien esa mentalidad: mi padre era un anarquista total. Gente con una libertad mental increíble. Ortega hablaba de los aristócratas del pueblo; eso es Alatriste, un aristócrata del pueblo. Eso no existe casi en ningún país. Aquí pasa con los toreros Y mira los campesinos castellanos: gente muy orgullosa... Manejé el personaje de Alatriste desde esa personificación: un aristócrata del pueblo.

P. Viggo. ¿.....?

R. Es que Viggo no es extranjero. Es un gran actor, y eso le permitió convertirse en un español.

.....
Cuando recibió el encargo se fue a buscar a Alatríste allí donde él creía que podía haber nacido. Y se fue a León, a las montañas. Se pasaba los fines de semana con los lugareños de una aldea, iba al Museo del Prado, íbamos juntos a los toros, cenábamos

.....
..... Fue como trabajar con un actor español.

P. Sorprende ver a Blanca Portillo haciendo de inquisidor. ¿Cómo se le ocurrió?

R. Se me ocurrió que el inquisidor fuera una mujer..... Y fue un gran acierto; impone Blanca cuando la ves aparecer de inquisidor general.

.....
.....

P. ¿Qué ha aprendido usted?

R. Mucho. Yo empecé en el cine como guionista. Y ésta es la primera película en la que de veras me he sentido en algunos momentos director de cine. He tomado decisiones que me han dejado preocupado, y he llegado a una conclusión que mucha gente conoce ya: qué difícil es ser director.

P. Convirtió las batallas en cuadros; pinta usted mucho las escenas.

R. La violencia en el siglo XVII era muy directa. Implicaba cercanía, y la tienes que reflejar así, muy de cerca, porque si no sugiere cualquier otra cosa. El maestro de armas, Bob Anderson, me decía:

".....".

P. ¿Y esa sensación de pintura, cómo la logró?

R. Es fundamental..... Eso lo sabía el director de fotografía, Paco Femenía. Fuimos al Prado, a ver Velázquez, Caravaggio, la pintura del XVII... Teníamos el color, la luz; lo difícil era hacerlo, pero ahí estaba Paco Femenía.

P. Uno de los guerreros, moribundo, le dice a Íñigo de Balboa: "Cuenta lo que fuimos".

R. Es una frase de Arturo..... Me dijo: "¿Qué te parece si él dice 'Cuenta lo que fuimos' y así lo enganchas con el final?". Y ahí está un poco lo que cuenta la película, lo que la define. Esa frase une las cinco novelas.

P.

R. Fueron aristócratas del pueblo, gente muy rara, muy española; pertenecían al ejército más pobre del mundo, eran maltratados como ratas, y eran muy españoles.

E. Biografía del escritor

Os proponemos que leáis la biografía de Arturo Perez-Reverte que aparece en su página Web oficial para conocer mejor al creador de Alatríste.

<http://www.capitanalatraste.com/escritor.html?s=biografia>

Después de leer corrige la información que no sea correcta:

1. Antes de ser escritor literario se dedicó a la radio, prensa y televisión.
2. Durante su época de reportero se dedicó a comentar las noticias de la sede de la Unión Europea.
3. Ha sido reportero en la Guerra contra Irak.
4. Su obra literaria ha sido traducida a más de 34 idiomas.
5. Al principio de su edición "Las aventuras del Capitán Alatraste" no fue muy bien recibida.
6. Arturo Pérez-Reverte forma parte de la Real Academia desde el año 2000.

F. A continuación tenemos algunas **opiniones de los actores** sobre la película. En pequeños grupos, destacad las ideas más interesantes y justificadlas.

"El imperio es el único personaje malo. Todos en la película son víctimas de él y de su decadencia, pero es que esa decadencia es muy interesante" (Unax Ugalde- Iñigo Balboa)

"No soy mala, soy más bien una estratega" (Elena Anaya- Ángela)

"Ella es una privilegiada, una mujer del pueblo que tiene acceso a cosas que los demás no pueden, un poco como nosotros en la realidad" (Ariadna Gil- María de Castro)

"Me interesó mucho el personaje y todo lo que le rodea. Veía paralelismos con lo que ya conocía, con lo que ocurre con los EEUU ahora, pero también con cosas de mi infancia, con lo gauchesco de Argentina, Martín Fierro y los personajes de sus libros, que se parece mucho a los bravos (como llama a la cuadrilla de Alatraste). Tienen mucho que ver con eso y su forma de ser, y con el mal camino del orgullo....Alatraste puede verse como una tesis, un tratado sobre el orgullo, y las malas consecuencias que trae" (Viggo Mortensen- Alatraste)

(tomado de Cinemanía, Septiembre 2006)

G. Otras tareas creativas:

- Elaboración de un póster alternativo al de la película para promocionar el filme en tu país.
- Realización de un folleto informativo A3 sobre la película: podemos utilizar todo tipo de cosas (desde fotos de los actores con citas hasta estadísticas sobre la inversión o números de espectadores en otros países, citas de los críticos, etc)
- Idear una campaña de marketing para dar a conocer la película en tu país.
- Escribir un resumen escrito del argumento de la película.
- Inventar un final diferente.
- Trabajo en grupo: Elegir a un personaje femenino como protagonista e idear cuáles serían los cambios en el argumento: Angélica o María de Castro nos pueden servir. También podemos introducir alguno nuevo. Deberíamos explicar cuáles serían los personajes principales, el argumento y presentar la primera escena mediante un guión.
- ¿Qué otros personajes de ficción conoces? Te suenan: el Cid Campeador, el Zorro, el Capitán Trueno y Curro Jiménez. Indaga sobre algunos de ellos y prepara una presentación para el resto de la clase y piensa en una forma de llevar al cine su vida.

Principales páginas Web:

www.capitanalatraste.com

www.alatristelapelicula.com

Soluciones

Antes de ver la película

- F. Vamos ahora a trabajar con la sinopsis de esta película. El texto está un poco desordenado, ¿podéis ordenarlo? D, A, E, B, C
- G. El idioma evoluciona con los años, con las modas y la sociedad. Algunas palabras que hoy no se utilizan eran importantes en otra época. En *Alatriste* se utilizan algunos de estos términos. Para entenderlos, ¿por qué no relacionas la columna A con su descripción según la definición de la RAE?

Espadachín	Hombre que sabe manejar bien la espada
Emboscada	Ocultación de una o varias personas en parte retirada para atacar por sorpresa a otra u otras.
Taberna	Establecimiento público, de carácter popular, donde se sirven y expenden bebidas y, a veces, se sirven comidas.
Maravedí	Moneda española, efectiva unas veces y otras imaginaria, que ha tenido diferentes valores y calificativos.
Vuestras mercedes	Tratamiento o título de cortesía que se usaba con aquellos que no tenían título o grado por donde se les debieran otros tratamientos superiores
Paje	Criado cuyas funciones eran las de acompañar a sus señores, asistirlos en la espera de las antesalas, atender al servicio de la mesa y otras actividades domésticas
Hereje	Persona que niega alguno de los dogmas establecidos por una religión
Hidalgo	Persona que por su sangre es de una clase noble y distinguida
Dama	Mujer noble o distinguida.

AL VER LA PELÍCULA

¿Puedes relacionar cada una de estas frases con el personaje correspondiente?

“Pero ese que en negra tumba anda rodeado”, si fuera mío se podría mejorar. En todo caso tan quebrantado anda Góngora que ya le hacen epitafios **Quevedo**

Hijo mío, sois un traidor y un irresponsable. Con vuestros inoportunos escrúpulos habéis favorecido a los enemigos de Dios y de España. Todo esto lo purgaréis ... **Fray Emilio Bocanegra**

No quiero que mates a ese capitán Alatríste o como se llame, tengo planes para Iñigo... **Ángela de Alqueza**

Los españoles sois tan vanidosos y tan toscos. Os manca fineza, por eso quizás domináis el mundo, de momento... **Malatesta**

Yo no soy como todos, soy un grande de España... Te equivocas Alatrisme, ni siquiera en el combate somos todos iguales. Dios no lo quiso. **El Conde de Guadalmedina**

Moriría por vos **Íñigo de Balboa**

Desde hace 4 años estudio este mapa estudio cada noche. Conozco cada puerto, estuario canal, Flandes me quita el sueño, pero nunca he estado allí. **El Conde Duque de Olivares**

Mi marido se esta muriendo...el problema es que cuando se muera me tendré que casar con alguien, ya sabes que no puedo vivir sola... **María de Castro**

Necesito hombres para un trabajo. Hombres valientes y discretos. **Alatrisme**

K. Español con Alatrisme

- Los personajes de Alatrisme utilizan a veces expresiones y giros. Vamos a trabajar con ellas. Se trata de relacionar cada una con la explicación más adecuada. Trabaja con un compañero para contrastar vuestra información:

1. d., 2. a., 3. b., 4. e, 5. c.

TAREAS ADICIONALES

E. Biografía del escritor

Os proponemos que leáis la biografía de Arturo Perez-Reverte que aparece en su página Web oficial para conocer mejor al creador de Alatrisme.

Después de leer corrige la información que no sea correcta:

2. Antes de ser escritor literario se dedicó a la radio, prensa y televisión.(V)
3. Durante su época de reportero se dedicó a comentar las noticias de la sede de la Unión Europea.(F)
4. Ha sido reportero en la Guerra contra Irak.(F)
5. Su obra literaria ha sido traducida a más de 34 idiomas.(V)
6. Al principio de su edición "Las aventuras del Capitán Alatrisme" no fue muy bien recibida.(F)
7. Arturo Pérez-Reverte forma parte de la Real Academia desde el año 2000.(F)

**ELENET.
ORG**

<http://www.elenet.org>

Aulanet

Autor: Ana Valbuena