

Lee el capítulo VII: “La rúa del Prado” y después haz los ejercicios que se te plantean.

VOCABULARIO:

Escribe una frase que explique el significado que consideres que tienen en el texto las siguientes palabras y expresiones:

HACERNOS LA PUÑETA:

LO COMIDO POR LO SERVIDO:

PONER PIES EN POLVOROSA:

PASAR LA NOCHE EN VELA:

SALIR A PEDIR DE BOCA:

LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE:

DAR TRES CUARTOS AL PREGONERO:

BIEN HERRADO EL CINTO DE ARMAS:

COMPRESION DEL TEXTO:

1.- ¿Qué era, en aquel tiempo, hacer la rúa?:

1. Lo mismo que hoy es hacer la calle
2. Un paseo tradicional en carroza, a pie o a caballo
3. Una fiesta típica madrileña.

2.- ¿Cuánto tiempo permaneció en Madrid el príncipe de Gales?:

1. Tres meses
2. Cuatro meses
3. Cinco meses

3.- ¿Hizo Alatraste caso de los consejos que le había dado Guadalmedina para que huyese o permaneciese escondido un tiempo?:

1. Sí
2. No

4.- El capitán Alatraste había estado en la batalla de Nieuport que acabó con:

1. Una derrota española
2. Una victoria española
3. Un empate

5.- ¿Por qué se salvaron en esa batalla?:

1. Por rendirse sin disparar
2. Por huir sin romper la formación
3. Por huir en desbandada

6.- A la tarde siguiente viene a buscarlo Martín Saldaña que era:

1. Comisario de la Policía
2. Inquisidor del Reino
3. Teniente de alguaciles

7.- ¿Qué órdenes traía?:

1. Saludar a Alatraste porque eran viejos amigos
2. Llevarlo detenido vivo o muerto
3. Informarle de sus derechos y decirle que debía presentarse ante el juez.

8.- ¿De qué se le acusaba?:

1. De un intento de robo
2. De nada, sólo querían hablar con él
3. De un intento de asesinato

9.- ¿A dónde se lo iban a llevar?:

1. A Málaga
2. No lo sabía el teniente
3. No se lo podía decir

10.- Alatraste sospecha que:

1. Lo quieren asesinar

2. Lo quieren premiar por ayudar a los dos ingleses
3. Lo quieren encarcelar

11.- Por eso le pide a Martín Saldaña que le deje llevar:

1. Un libro para leer durante las horas muertas
2. Una cuchilla de matarife
3. Una pistola

12.- La condición que le impone Martín Saldaña es que no la emplee contra:

1. Él y sus hombres
2. El inquisidor
3. Nadie

13.- Cuando se marcharon, Íñigo:

1. Les siguió
2. Se acostó
3. Se fue a buscar ayuda

14.- Íñigo, pese al frío y al miedo, permanece oculto porque:

1. No puede abandonar al amigo de su padre
2. Alatraste le había dicho que lo esperara allí
3. Está ideando un plan de ataque.

Geografía:

A continuación tienes dos columnas. En una aparecen una serie de ciudades, poblaciones o provincias españolas - algunas han ido apareciendo a lo largo de los capítulos leídos hasta ahora - en la otra las diecisiete comunidades que forman el Estado. Une, mediante flechas, cada una con la comunidad en la que se encuentre:

Guipúzcoa
Lebrija
Toledo
Badajoz
Valdemoro
Gijón
Jaca

Aragón
País Vasco
Canarias
Cantabria
Castilla-La Mancha
Castilla-León
Navarra

Villadiego
Orihuela
Cartagena
Mahón
Tarrasa
Finisterre
Logroño
Hiero
Pamplona
Santander

La Rioja
Madrid
Asturias
Comunidad Valenciana
Galicia
Extremadura
Murcia
Cataluña
Andalucía
Baleares

- 1.- Toma la columna de las comunidades y escribe a su lado el nombre de la capital.
- 2.- Indica las comunidades autónomas que están bañadas por el mar Mediterráneo
- 3.- Indica las comunidades bañadas por el Océano Atlántico
- 4.- ¿Qué comunidades están en el mar Cantábrico?
- 5.- ¿Cuáles son las comunidades españolas interiores, o sea, que no tienen mar?

ORTOGRAFÍA:

Copia estas palabras en tu cuaderno, complétalas con la letra que le corresponda de la columna superior. En la columna del acento sólo debes colocar acento a la palabra que creas que debe llevarlo.

<u>B - V</u>	<u>LL - Y</u>	<u>R -</u>
---------------------	----------------------	-------------------

<u>RR</u>	<u>S- X</u>	
a...andonar	apo...é	
co...ía	e...cusado	

ri...era	ra...o	
ca...oza	e...hausto	

conser...ar	caba...o	
polvo...osa	prete...to	

andu...e	arti...ería	
conseje...o	e...trañar	

sal...ado	ga...ardo	
desen...edar	e...pera	

posi...ilidad	acribi...ados	
fo...ajido	e...calera	

Elegante	Malvado	Pobreza
Rígido	Contento	Novato
Valiente	Huraño	Nervioso
Fatalista	Huido	Bueno
Vil	Severo	Estrafalario
Opulencia	Desconocido	Optimista
Veterano	Agradable	Derecho
Exhausto	Voluntario	Largo
Satisfecho	Entretenida	Deshonesto
Torcido	Corto	Cobarde
Hosco	Antiguo	Detenido
Sereno	Ladeado	Ingrato
Grato	Pesimista	Alegre
Amena	Agotado	Involuntario
Extraño	Honrado	Conocido
Fugitivo	Riqueza	Aburrida
Breve	Tranquilo	Insatisfecho
Honesto	Osado	Descansado

Ejercicio 1: Forma parejas de palabras sinónimas. Elige una de la columna A y busca otra en la columna B

Ejercicio 2: Forma parejas de palabras antónimas. Selecciona una de la columna A y encuéntrale su contrario en la columna C.

HISTORIA:

A lo largo de los últimos capítulos han ido apareciendo algunos nombres de personajes históricos. Os los detallo para refrescaros un poco la memoria:

Quevedo, Velázquez, Góngora, Lope de Vega, Calderón

1. Apodado el Fénix de los Ingenios. Fue el más respetado y más aclamado autor de teatro de nuestro Siglo de Oro. Alatraste le rinde devoción en más de un pasaje de esta novela. *El caballero de Olmedo, El perro del hortelano, La dama boba, Fuenteovejuna*, son algunas de sus más conocidas obras

2. Cordobés. Sacerdote. Poeta símbolo del culteranismo aunque también compuso letrillas satíricas. Enemigo acérrimo de otro de los que figuran en la lista de arriba. Olvidado y criticado, su figura fue reivindicada por los poetas de la Generación del 27 que se reunieron en el tercer centenario de su muerte.

3. Madrileño. De fuerte carácter y gran personalidad. Enemistado a muerte con el poeta de la pista anterior. Forma parte como personaje de la saga del capitán Alatraste. Creó el

conceptismo. Su obra tiene un marcado carácter satírico. Fue encarcelado dos veces. Nos legó obras como *El Buscón*, *Los sueños*, ...

4. *Vieja friendo huevos*, *Retrato de Don Luis de Góngora y Argote*, *Los borrachos*, *Retrato de Felipe IV*, *Retrato del infante don Carlos*, *La fragua de Vulcano*, *Cristo crucificado*, *La rendición de Breda*, *El príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *La Venus del espejo*, *El papa Inocencio X*, *Las Meninas*, *Las hilanderas*, ...

5. Dramaturgo. Es el mejor representante del teatro filosófico y religioso con sus Autos Sacramentales. Fue escritor de obras teatrales, director de teatro, militar y, desde que cumple los cincuenta años, sacerdote. Obras suyas muy destacadas son *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El gran teatro del mundo*, *El médico de su honra*,